

# Vers- próza- és mesemondó versenyre

## Versenykiírás

A Zalaszántó Roma Nemzetiségi Önkormányzat a költészet napja tiszteletére meghirdeti 2012. évben a **Vers- próza- és mesemondó versenyt.**

A versenyen azok a lány és fiú tanulók indulhatnak, akik:

- zalaszántói roma nemzetiségűek
- általános iskolai tanulmányait 5-8. évfolyamon végzi
- tanulói jogviszonnal rendelkezik.

A verseny anyaga:

- szabadon választható

Egy-egy vers-, próza, vagy mese hossza nem haladhatja meg az 5 percet.

A szabadon választható vers szövegét kérjük csatolni a nevezéshez.

**A verseny időpontja: 2012. április 11. 14 óra**  
**Helyszíne: Zalaszántó Pethő Kúria díszterme**  
**(8353 Zalalszántó, Fő u. 83.)**

Korcsoportok:

- I. korcsoport: 5-6. osztályosok
- II. korcsoport: 7-8. osztályosok

Nevezési díj nincs.

A versmondókat szakmai zsűri bírálja el, elnöke: Csiszárné Babos Andrea Csilla

A nevezési lapokat postai úton kérjük eljuttatni.

Nevezési határidő: 2012. március 31.

Díjazás

A korcsoportonkénti 1-3. helyezettet a zsűri jutalmazza.

A versmondás értékelésének kritériumai:

- I. A szövegválasztás
  1. A tartalom és a mondanivaló megértése
  2. A választott mű jellegzetes stílusjegyeinek felismerése és érzékeltetése
  3. Az előadó egyéniségének jelenléte az általa választott és előadott műben
  4. A választott mű művészi értéke és az előadhatóság nehézségi foka
  5. Az előadás felépítettsége
- II. Nyelvünk szabályainak megtartása
  1. A beszéd tisztasága és kulturáltsága
  2. Az intonáció kifejezőereje és pontossága
  3. A másodlagos közlés: mimika, gesztusok tisztasága és ereje
  4. Tempó, ütem, ritmus, szünet kellő ideig és kellő helyen történő betartása
  5. A hangerő, a fokozás és visszafogottság alkalmazása
  6. A megértés és az átérzés egyensúlya az előadásban
- III. Az előadott mű hallgatóságra gyakorolt hatása
  1. Ok és cél (a választott mű mondanivalója mennyire fontos a hallgatóknak)
  2. Az előadás érthetősége, hallhatósága
  3. Kontaktusteremtés a közönséggel
  4. Képes-e hangulatot teremteni az előadó
  5. Az előadás meggyőző ereje, hitelessége
  6. Az előadás művészi hatása, összbnyomás